



LES KARLOTTA

« Les Karlotta s'évanouissent pour que le spectacle vivant existe, résiste, éveille, fasse rêver, surprenne le spectateur, lui aussi acteur de l'instant. »

Roberte
& Robert
Contes

ROBERTE & ROBERT

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Le projet s'amorce en 2015 lors d'une discussion sur nos parcours respectifs dans les métiers de la danse. Elle nous conduira à questionner ce que nous sommes, nos perspectives et nos envies en tant que chorégraphe-danseur et pédagogue.

Nous décidons de nous retrouver en studio afin d'y rassembler nos idées et nos envies. Nous trouvons un terrain d'entente pour la création d'une pièce chorégraphique et privilégions un corps engagé physiquement. Des actions telles que pousser, tirer, presser, repousser abandonner... vont nous permettre d'être en situation de danse, ainsi la création dans un espace commun commence.

Nous partageons l'idée que danser est un jeu d'actions multiples et infinies de combinaisons possibles. Avec Roberte & Robert nous nous imposons la contrainte de toujours partir de ce que nous sentons et observons concrètement. Le but étant d'aller au plus proche et au plus vrai des conséquences générées par une action, afin qu'elle soit le moteur principal du mouvement.

L'envie est de donner à voir au spectateur la force expressive du corps, de l'inviter à la réflexion pour le laisser libre d'interpréter un langage qui est pour Roberte & Robert celui de l'action que nous pensons universel.

QUI SONT ROBERTE & ROBERT ?

Roberte & Robert sont deux personnages inventés, deux entités évoluant dans un contexte identique qui respirent le même air, se mettent en mouvement par une même action qui s'applique à l'ensemble de leurs projets chorégraphiques.

Ils développent ce principe en partant de leurs propres réflexions sur la danse, et de ce qu'ils perçoivent de l'action choisie à travers la pratique corporelle. C'est dans cet engagement physique et spatial que la danse de Roberte & Robert s'invente.

L'action POUSSER, donne naissance à leur première pièce d'abord nommée « Roberte & Robert », puis « Acte I ». Roberte & Robert devient le nom de la compagnie.

En 2016 l'Acte I est présenté en première pour le Festival « Mouvement sur la ville » à Montpellier. Ils reçoivent un accueil chaleureux du public et des professionnels du spectacle. Cette année pour les 10 ans du Festival « Mouvement sur la ville 2018 », ils présentent un diptyque qui réunit L'Acte I & L'Acte II.

HISTORIQUE

L'origine du projet naît d'une rencontre entre Sandrine Frétault chorégraphe- danseuse, et Carole Contant cinéaste, artiste et programmatrice de films. Sandrine avait déjà inventé le personnage de 'Karlotta' quand elle en parle à Carole. Ensemble elles décident de monter un projet filmique, 'L'évanouissement de Karlotta'.



Photos : JM PINAULT

Le court métrage est lancé à Bazouges-sous-Hédé le 22 mai 2010 pour le Festival Bazouges fait son cinéma.

Lien : <https://youtu.be/th8qvqoDqGI>

<http://www.petipeti.org/>

A cette occasion, Sandrine propose au festival de jouer L'évanouissement de Karlotta en déambulation dans les rues. Depuis la performance n'a cessé de se réinventer.

Après neuf années d'évanouissements, en 2018 elle revisite le personnage en collaboration avec Lorenzo Dallaï. Le binôme renomme la performance « Les Karlotta » qu'il intègre au répertoire de leur compagnie, Roberte & Robert.

Depuis Les Karlotta continuent de s'évanouir...

POURQUOI KARLOTTA

Le personnage s'est construit à partir de mes observations et de mes interrogations sur ce qui s'évanouit dans la part sensible de chaque individu, les moments tantôt dramatiques, tantôt joyeux de la vie. Ce qui m'intéresse dans le fait de s'évanouir, c'est l'inattendu, l'étrange, la sensation et la réaction que cela peut susciter chez le spectateur.

L'évanouissement symbolise aussi pour moi, la part éphémère de la danse.

LE CHOIX ESTHÉTIQUE ET SYMBOLIQUE DU COSTUME

Les Karlotta sont fantasques, sans cesse confrontées au monde réel. Elles s'évanouissent quand leurs rêves s'évaporent et manipulent leurs robes selon leurs humeurs comme dans une danse tragi-comique.

La robe est une sorte d'appât, une caricature de la séduction, de la richesse, caractéristiques d'une époque où le corset était de rigueur, responsable ou prétexte à la pâmoison.

LE VIOLET, UN PEU D'HISTOIRE...

J'ai choisi cette couleur pour ses caractéristiques et son ambivalence.

Mélange de bleu et de rouge, elle symbolise traditionnellement la spiritualité, en relation avec le sang du sacrifice. Dans l'usage liturgique, le violet est rattaché aux concepts de pénitence, d'expiation et de recueillement.

Le violet est également la couleur de l'église pendant la période de recueillement de l'Avent qui prépare la fête de Noël.

LE SPECTACLE, EST UN DUO POUR TOUT PUBLIC



Les Karlotta courent, errent, se pâment, paradent, fondent, se brisent, tourbillonnent, tombent, se relèvent sans cesse. Elles passent de l'intime à la révolte, de la séduction à la vulnérabilité, et s'amuse avec le public pour créer des effets de surprises. Comme une sorte de marionnette, Les Karlotta se mettent en relation direct avec le spectateur.

Le dispositif est performatif et interactif. Le registre burlesque permet de répondre et de s'adapter spontanément à la situation.

TRANSMISSION

Transmettre la performance, c'est avant tout donner la liberté aux participants d'agir, de pouvoir réinvestir une création, de se la réapproprier avec son corps, son vécu, sa personnalité.

SCOLAIRES

Les interventions sont adaptées en fonction de l'âge des élèves et des attentes du professeur. Les séances se déroulent sous la forme d'ateliers découverte de la danse contemporaine. Avec la complicité des enseignants, les élèves ont la liberté de créer leur propre héros, de fabriquer leur costume, de lui trouver l'action principale pour lui donner sa caractéristiques, sa façon de bouger, de danser.

C'est à chaque fois une réinvention inspirée du personnage de Karlotta.



DANSE AMATEUR, LES KARLOTTONS

L'évanouissement de Karlotta donne naissance aux Karlottons grâce au groupe Essai danse qui s'est plongé dans l'étrange univers du personnage.

Les Karlottons sont une sorte de déclinaison multiple de Karlotta exprimant la fragilité d'un personnage rêvé ou fantasmé. Le costume-personnage fait parti intégrante du jeu d'interprétation soumis à des périodes d'évanouissements : allégorie de la vie et son imaginaire.



Conception chorégraphique: Sandrine Frétault

Musique : Jean-Michel Fournier Bidoz

Interprétation et réalisation de leurs costumes Essai Danse : Sabine, Gene, Isa, Christine, Fabienne, Jessica, Chris, Philippe, Detje, Alain, Muriel, Pascal, Corinne, Fabienne, Françoise.



Les Karlottons hors-Lits Paulhan 2015

Notes :

Ce troisième projet avec le groupe de danseurs amateurs Essai danse est apparu comme la maturation d'un travail ensemble, la confiance et l'envie d'aller plus loin dans une démarche de production artistique à part entière : réalisation des costumes, des actions performatives dans l'espace public et autres lieux insolites...

Transmettre la performance, c'est je pense, donner la liberté aux acteurs d'agir, de pouvoir réinvestir une création vivante, de se la réapproprier avec son corps, son vécu, sa personnalité.

Je remercie infiniment chaque personne du groupe qui ont permis de vivre cette incroyable aventure violette et délirante.

BIOGRAPHIES

Sandrine Frétault est Chorégraphe – danseuse et performeuse. Elle suit un parcours atypique et commence par le patinage artistique avant de se diriger vers la danse. Elle obtient son Diplôme d'Etat en danse contemporaine puis entame une collaboration artistique et pédagogique de cinq ans avec Jean-Pierre Alvarez.

Titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants en danse. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment comme performeuse dans les installations sonores de Marc Calas.

En 2015 elle s'associe à Lorenzo Dallai, le binôme donne naissance à la Cie Roberte & Robert. Depuis ils développent un travail de recherche chorégraphique fondée sur le principe de l'Action Unique.

Lorenzo Dallai débute la danse contemporaine en Italie, et vient en France pour suivre la formation professionnelle «E.X.E.R.CE» au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne à New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et à Venise chez Carolyn Carlson. Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Il pratique le Yoga et obtient le certificat en Yoga Iyengar. Diplômé d'Etat en danse contemporaine, Lorenzo donne régulièrement des cours de danse et des ateliers auprès d'un large public. Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015 Lorenzo développe une recherche chorégraphique au sein de Roberte & Robert.

***Carole Contant** cinéaste <http://www.petipeti.org/>

FICHE TECHNIQUE

Equipe

Chorégraphe-interprète : Sandrine Frétault (Karlotta)

Interprète : Lorenzo Dallai

Technique

Durée de 30 minutes à 1h20 maximum peut se jouer en plusieurs apparitions.

De jour ou de nuit (bien éclairé)

Condition d'accueil : Spectacle en silence

Espace public : parcs, jardins.

- Prévoir un espace propre et dégagé.
- Possibilité de jouer en intérieur si l'espace le permet.
- Repassage de la jupe environ 1h

Loge indispensable

Planning :

Arrivée 1 jour avant la représentation : Temps de repérage et répétition dans les lieux.

Préparation des costumes

Tarif:

600,00 € TTC sur un jour - Prix dégressif pour plusieurs jours de représentations.

Transports- Hébergements- défraiements à la charge de la structure d'accueil.



DIFFUSION

2019 *Les Karlotta*

Festival De la Fête aux pieds, Évreux (27)

2018 *L'évanouissement de Karlotta*

48e de rue à Mende (48)

14 juillet à Arboras (34)

Festival du Roc Castel, Le Caylar (34)

Oasis du Guyefié, Cajar (46)

2017 *L'évanouissement de Karlotta*

Festival Flâneries d'Aix à Aix en Provence (13)

Festival Les Herbes Folles à Saussan (34)

Festival Festin de Pierres à St-Jean-de-Védas (34)

2016 *L'évanouissement de Karlotta*

Festival Résurgence à Lodève (34)

Festival Off Mima à Mirepoix (09)

2015 *L'évanouissement de Karlotta*

Festival Off Avignon (84)

Les Karlottons

Ouverture du festival Molière, le théâtre dans tous ses éclats à Pézenas (34), avec le groupe amateur Essai danse

La rencontre de La Cigalière à Sérignan (34), avec le groupe amateur Essai danse

Rencontres amateurs à l'espace Bernard Glandier à Montpellier (34) organisé par Roberte & Robert avec participation des Lilies

2014 *L'évanouissement de Karlotta*

EHPAD de Nézignan Lévêque (34) en duo avec Mélina Doudoux

2013 *L'évanouissement de Karlotta*

L'Illustre théâtre représentation jeune public à Pézenas (34)

HorsLits en duo avec Mélina Doudoux à Sète (34)

Les Recre'Atrales à en duo avec Mélina Doudoux à Paulhan (34)

2011 *L'évanouissement de Karlotta*

Hors lits, festival Agitato et Wanted festiva à Rennes (35)

2010 *L'évanouissement de Karlotta*

Festival Off à Aurillac (15)

Festival du court métrage à Bazouges (35). Première performance et projection du court métrage de Carole Contant : *L'évanouissement de Karlotta*.



Direction artistique :
Lorenzo Dallai & Sandrine Frétault

Contacts :

Lorenzo : + 33 (0) 609 061 668

Sandrine : + 33 (0) 620 785 553

Administration/Production : + 33 (0) 782 038 275

roberteetrobert@gmail.com - www.roberteetrobert.com

145 rue du Truel

34090 MONTPELLIER - France

Siret : 343021988

Code APE : 9001Z

